

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 11.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
 О.В.Акулова  
Приказ № 138/016  
от 11.08.2024 г.  
М.П.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«АРТ - дизайн»**

Уровень программы: стартовый  
Вид: модифицированная  
Возрастная категория: 7-11 лет  
Состав группы: 12 человек  
Срок реализации: 1 год  
ID-номер программы в Навигаторе: 33799

Автор-составитель:  
Сигида Н.В.  
педагог дополнительного образования

с. Красногвардейское  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>		<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи	5
1.3.	Учебный план	6
1.4.	Содержание учебного плана	13
1.5.	Планируемые результаты	21
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		<b>23</b>
2.1.	Календарный учебный график	23
2.2.	Условия реализации программы	23
2.3.	Формы аттестации, контроля	24
2.4.	Методическое обеспечение программы	25
	Список литературы	27
	<b>Приложение 1. Календарный учебный график</b>	<b>29</b>

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

#### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с переходом на новый образовательный стандарт в настоящее время внеурочная деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, базовый уровень и предусматривает теоретические занятия - практические работы .

Программа разработана в соответствии с государственными нормативными правовыми актами в области дополнительного образования детей:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

10. Письмо ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Для программы характерна первоочередная направленность на развитие интереса и мотивации детей к изучению декоративно-прикладного творчества. В то же время программа, будучи дополнительной, расширяет и углубляет знания, полученные в ходе освоения основных общеобразовательных программ детьми соответствующего возраста.

### **Актуальность программы**

На современном этапе развития художественного образования одним из ведущих направлений является формирование творчески развитой личности с устойчивыми

ценностными ориентациями. В решении данной проблемы особую актуальность приобретает программа «Арт-дизайн», использующая возможности декоративно-прикладного искусства как неиссякаемого источника духовно-нравственных и эстетических ценностей, позволяющая воспитывать у обучающихся культуру созерцания окружающей действительности, развивать творческое отношение к ней. Также актуальность программы «Арт-дизайн» опирается на практическую значимость освоения программы - усиление социально-педагогической и инновационной составляющей образования, направленной на формирование способности личности адаптироваться в современных социально-экономических условиях.

Новизна данной программы заключается в том, что в образовательный процесс введены такие направления декоративно-прикладного искусства, как модульное оригами, изделия из бумажной массы, квиллинг, цветоделие, бисероплетение. Работа в этих техниках ведется в соответствии с современными условиями и требованиями. Способствует развитию таких качеств, как аккуратность, ответственность; формированию хорошего эстетического вкуса, обогащению собственного досуга старинными и таким молодыми, и современными видами рукоделия. Программа предлагает новые формы организации занятий, эффективные методы образовательно-воспитательной деятельности работы с детьми: беседа-показ, беседа-обсуждение, ситуационно-ролевые игры, викторины, конкурсы, самостоятельную работу, проектная деятельность выставки изделий.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа «АРТ – дизайн» предполагает разработку новых, актуальных и современных приёмов работы ДПИ для продолжения традиций национального культурного наследия.

Программа направлена на взаимодействие разных видов деятельности и дает ребенку возможность получать более глубокие знания, а создание своеобразной среды на занятиях способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности. Структурные компоненты программы логически взаимосвязаны:

Приобретение комплексных знаний позволяет обучающемуся перерабатывать впечатление, ощущение окружающего мира и воплощать их в индивидуальных творческих проектах.

Особым образом организована образовательная среда в объединении – свободный, самостоятельный выбор обучающимися вида и формы деятельности, способов и техник оформления творческой работы, что позволяет попробовать свои силы во всех видах творчества и увидеть перспективы и потенциал своей деятельности.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, в реализации данной программы используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся исходя из его заложенных природных задатков и возможностей. Педагогом предлагается для обучающихся разнообразие техник и приемов декоративно - прикладного искусства, каждый ребенок сам определяет и выбирает направление для своей творческой деятельности. Это в дальнейшем способствует формированию у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных разнообразных техник декоративно-прикладного искусства при выполнении индивидуальных заданий.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей и их интересов. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка.

Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Программа предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление опыта в художественно прикладной деятельности и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся в объединении предполагается от 7 до 11 лет. Группы комплектуются с учетом возраста, индивидуальных способностей и уровня подготовки. Количество учащихся в группах первого года обучения составляет 12 человек. Принимаются все желающие девочки и мальчики.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год.

1 год обучения - количество часов на учебный год-170,

### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа –40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 мин. Общее количество часов в неделю для первого года обучения составляет 5 часов в неделю. Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Формы и методы реализации программы**

В процессе занятий используются формы: традиционные, комбинированные и практические занятия (лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки, мастер-классы, презентации, соревнования и другие).

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы**—Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, развития личности, способной к самовыражению и самореализации через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности средствами декоративно-прикладной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- знакомить с традициями и основами народного искусства;
- знакомить с современными направлениями ДПИ и дизайна;
- изучать законы и принципы декоративной композиции;
- учить приёмам и методам декоративной стилизации;
- учить приёмам и навыкам декорирования выполненных работ; основам дизайна, технологии бисероплетения, коллажа;
- развивать умения и навыки работы с различными художественными материалами и инструментами;
- развивать глазомер, конструкторские способности, сенсорную моторику;
- развивать абстрактное, образное и логическое мышление;
- формировать целостность умственного и духовного развития личности ребенка через ознакомление с русским народным творчеством;
- формировать мотивацию к творческому труду и самовыражению.

#### **Воспитательные:**

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать творческую индивидуальность обучающегося;
- развивать самостоятельность и ответственность за свои действия;
- воспитывать нравственную этику, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать бережное отношение к природе, любовь и уважение к традициям национальной культуры;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;

- формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности, образное мышление, воображение;
- развивать познавательный интерес, рациональное использование времени, точность движений, художественный вкус;
- развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самоутверждению через трудовую деятельность;
- обучать способам решения задач творческого и поискового характера;
- прививать потребность к самообразованию, самосовершенствованию.
- приобщать к нормам социальной жизнедеятельности, к общечеловеческим ценностям через создание ситуации успеха, коллективную творческую деятельность.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**1 год обучения (170 ч.)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b> <b>Изделия из бумажной массы</b>	<b>1</b> <b>10</b>	1	-	Входящий контроль  опрос, тестирование
1.1	Тарелка с фруктами	5	1	4	Текущий контроль
1.2	Карандашница	5	1	4	
<b>2</b>	<b>Квиллинг</b>	<b>20</b>			
2.1	Диоскорея	2	0,5	1,5	Текущий контроль
2.2	Коралловая лиана Сассапариль	2	0,5	1,5	
2.3	Вьющаяся бахромчатая лилия	2	0,5	1,5	
2.4	Бугенвиллея	2	0,5	1,5	
2.5	Страстоцвет	2	0,5	1,5	
2.6	Дисфима толстолистая	2	0,5	1,5	Текущий контроль
2.7	Желтая звезда	2	0,5	1,5	

2.8	Кактус	2	0,5	1,5	
2.9	Паракилия	2	0,5	1,5	Текущий контроль
2.10	Алый хвощ	2	0,5	1,5	
<b>3</b>	<b>Модульное оригами</b>	<b>80</b>			
3.1	Маленький лебедь	10	2	8	
3.2	Птенец	7	1	6	Текущий контроль
3.3	Кактус из модулей кусудамы	10	2	8	
3.4	Пасхальное яйцо	10	2	8	Проверочное упражнение
3.5	Ежик	20	3	17	
3.6	Курица с цыплятами	23	3	0	
<b>4</b>	<b>Цветоделие</b>	<b>29</b>			
4.1	Весенний букет	3	1	2	Текущий контроль
4.2	Раскладные цветы	3	1	2	
4.3	Алые розы	5	1	4	Проверочное упражнение
4.4	Маки	6	1	5	
4.5	Тигровая лилия	6	1	5	
4.6	Колокольчики.	6	1	5	Проверочное упражнение
<b>5</b>	<b>Сказочный мир бисера</b>	<b>29</b>			
5.1	Объемные изделия –кулоны: черепашка	4	1	3	Текущий контроль
5.2	Мышка	4	1	3	Текущий контроль
5.3	Крокодил	4	1	3	
5.4	Божья коровка	4	1	3	
5.5	Сувениры: экзотическое растение	5	1	4	Проверочное упражнение



5.6	Собачка	4	1	3	
5.7	Вишенка	4	1	3	Проверочное упражнение
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1	1		
	<b>Итого</b>	<b>170</b>			

#### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

##### 1. Изделия из бумажной массы (10ч)

1. Показать роль специалистов, мастеров, исследователей в формировании современных представлений о папье – маше.

2. Технология изготовления предметов из папье-маше.

1) Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.

2) Лепка (техника лепки из пластилина и глины - учить самостоятельно подготовить материал для работы).

3) Матирование первый раз (техника матирования: можно обклеивать изделия, вылепленные из глины или пластилина, а можно использовать готовые предметы). Основные правила матирования. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок.

4) Матирование второй раз (научить самостоятельно разрезать оболочку заготовки папье-маше ножом и снимать с помощью учителя).

5) Грунтовка. Виды грунтовки (водоэмульсионный, мелово-клейстерный), правила применения грунтовки.

6) Шлифование. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше.

7) Покраска фона. Правила окраски изделий из папье-маше (учить самостоятельно подбирать палитру для окраски папье-маше); познакомить со цветоведением - основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета. Подготовка изделий к покраске. Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий.

8) Расписывание – рассказать, какие краски применять (гуашь, акварель, масляные краски); украшение теснением; Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий.

9) Покрытие лаком. Правила лакирования изделий из папье-маше. Подготовка изделий к лакировке. Правильный выбор кистей лаков. Промежуточная просушка изделий.

10) Правило хранения изделий из папье-маше. Сохранение изделий из папье-маше от сырости, ударов. Необходимые требования аккуратного отношения. Сохранения заготовленной впрок массы папье-маше в полиэтиленовых пакетах.

## **2. Квиллинг (20ч)**

Базовые основы квиллинга. Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д. Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб и т. д. Техника работы шилом, гребнем. Комбинирование деталей, изготовленных разными инструментами. Составление композиции из роллов. Изготовление несложных цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема. Изготовление бахромчатых цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема. Составление композиции.

## **3. Модульное оригами (80ч)**

Формирование интереса к искусству оригами, развитие пространственного воображения, творческих способностей, памяти, внимательности и аккуратности.

В дальнейшем - повторение основных приёмов складывания базовой детали – модульного треугольника, научить читать технологическую карту; расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед; учить читать схемы, ориентироваться в проблемных ситуациях.

Содержание: история развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

## **4. Цветоделие (29ч)**

Теоретическая часть: строение цветка в природе, морфология цветов и листьев, необходимые ботанические термины, применение искусственных цветов из ткани, бумаги.

Последовательность работ по изготовлению цветов из бумаги.

Практическая часть: Бумажное творчество, подготовка бумаги к работе. Розочки из гофрированной бумаги. Разнообразие направлений.

Практические работы. Изготовление розочек из гофрированной бумаги. Заготовка деталей. Сборка цветов и оформление работы. Маки из гофрированной бумаги. Заготовка деталей. Сборка цветов и оформление работы.

Теоретические занятия. Открытки ручной работы. Из истории открыток. Практические занятия. Открытка ко Дню учителя. Заготовка деталей. Сборка цветов и оформление работы. Открытка в технике бумажной пластики. Сборка цветов и оформление открытки.

## **5. Сказочный мир бисера (29ч)**

Ознакомление с работой кружка. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Краткий рассказ о материалах и инструментах, необходимых для работы. Ознакомление с историей бисера и русских традиций в его использовании. Сведения о бисере, его классификация. Правила хранения, обращения с ним, рациональное использование. Цветоведение. Таблица сочетаемости цветов. Техника параллельного низания на проволоке. Необходимые инструменты и материалы. Знакомство с образцами. Плетение плоских фигурок животных, рыб, насекомых, сказочных персонажей. Приёмы наращивания концов проволоки, закрепление концов при завершении работы. Составление панно из готовых фигурок. Основы композиции.

Техника кругового плетения на проволоке. Изготовление розеток-основ для снежинок, брошей, кулонов.

Плетение цветов, травинок, веточек, колосков. Составление букетов, панно. Техника плетения дугами (французское плетение) для изготовления лепестков и листиков.

Фантазийное плетение – использование крупных бусин разной величины и формы, пайеток, пуговиц для изготовления объемных игрушек и сувениров в форме животных, кукол, самолётов, велосипедов, рыбок и т.д.

Плетение на леске. Знакомство с простыми образцами. Необходимые инструменты и материалы. Плетение подвесок «капля», «листик», «цветок», «рыбка». Изготовление кистей из подвесок. Плетение цепочек простой однорядной, в технике «колечки», «восьмёрки», «зигзаг», «колючки». Наращивание рабочей нити, заделка концов.

## **6. Итоговое занятие (1ч)**

Подведение итогов. Выставка лучших работ

### **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании 1 года обучения

#### **ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- технологии работы с бисером;
- основные приемы бисерного рукоделия;
- Основные приемы и формы квиллинга;
- материалы и принадлежности.

-основные приемы складывания модулей.

**ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- плести различными приемами и видами;
- читать и работать по схемам;
- грамотно оформлять работу.

По итогам освоения данной программы обучающийся приобретёт предметные, личностные и метапредметные результаты.

*Личностные результаты:*

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа;
- владение культурой общения со сверстниками и взрослыми, культурой речи;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

*Метапредметные результаты:*

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- потребностью в самообразовании и в дальнейшем развитии умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

*Предметные результаты:*

- Конструировать основные объёмно - пространственные объекты (сувениры, украшения, игрушки, предметы интерьера);
- реализовать в макетных и графических композициях основные виды шрифтов;
- анализировать произведения дизайна;
- умеет выполнять эскизы моделей с учетом современного направления моды;
- конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных заданий и вещной среды;
- понимать образный язык конструктивных видов искусства;

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 2 сентября	Режим работы объединения (по расписанию)
Окончание учебного года: 25 мая	Продолжительность занятия: 40 минут
34 недели	Продолжительность перемены: 10 минут

Календарный учебный график составлен в соответствии с календарно-учебным графиком МКОУ «Гимназия №1» на 2024-2025 учебный год. В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

Календарные учебные графики групп приведены в *приложении 1*.

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально - техническое обеспечение.**

Для проведения теоретических занятий требуется учебный кабинет, соответствующий санитарно- гигиеническим нормам и требованиям.

1. Рабочая коробка ребенка (РКР), в которую входят следующие инструменты и материалы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, инструмент для квиллинга. Демонстрационный материал: готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий, схемы.

2. Расходные материалы: бумага компьютерная цветная, клей ПВА, картон для фона панно, линейки металлические, бисер, леска, гофрированная цветная бумага, проволока

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация данной программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся (созданные графические изображения), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам курса. Основой для оценивания деятельности учеников являются результаты анализа их продукции и деятельности по ее созданию. Оценка имеет различные способы выражения — устные суждения педагога, письменные качественные характеристики. Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения обучающимся минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах курса. Обучающийся выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач педагога — обучение детей навыкам самооценки. С этой целью учитель выделяет и поясняет критерии оценки, учит детей формулировать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта. Проверка достигаемых учениками образовательных результатов производится в следующих формах: текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка обучающимися выполняемых заданий - оценка промежуточных достижений используется как инструмент положительной мотивации, для своевременной коррекции деятельности учащихся и учителя;

осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом занятии; взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах; текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающихся; итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме публичной защиты творческих работ (индивидуальных или групповых) – отчёта по работе. На основе творческих работ проводятся конкурсы и выставки.

### **2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Формы проведения занятий

В процессе обучения используются:

- объяснительно- иллюстрированные методы;
- проблемное изложение материала;
- частично- поисковые и исследовательские методы.

Для повышения эффективности учебного процесса проводятся конкурсы, игры. Охрана труда учащихся должна выполняться как педагогом, так и детьми, поэтому необходимо позаботиться о том, чтобы дети знали требования техники безопасности на теоретических занятиях и при выполнении практических работ.

Программа предусматривает взаимосвязь теоретических и практических занятий. Одновременная подача информационного материала и выполнение практических упражнений, образцов и эскизов будет способствовать повышению интереса, развитию вкуса, самоуважению и уверенности в себе.

В проведении занятий используются групповые, коллективные формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- коллективная (используется на общих занятиях). Теоретическая часть занятия даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Приемы и методы, используемые при реализации программы:

- словесные, наглядные, практические, проблемные;
- анализ, обобщение, систематизация;
- подготовка к защите проектной работы, изучение литературных источников;
- самостоятельная работа (при усвоении новых теоретических знаний, закрепления имеющихся знаний, практических умений и навыков, при выполнении лабораторных и экспериментальных работ).

#### **Используемая литература для педагога:**

1. Выгонов В.В. «Практикум по трудовому обучению» М., 2002 г
2. Гальперштейн Л.Я. «Бумажные цветы», М. 2005 г
3. Гусева Н.П. «365 фенечек из бисера» М. 2000 г
4. Докучаева Н.Т. «Мастерим бумажный мир». С-Петербург, 2001 г
5. Зорин В.В. «Волшебный мир», С.-Петербург, 2001 г
6. Конышева Н.М. «Чудесная мастерская», М. 2006 г
7. Котова И.Н., Котова А.С. «Школа современного бисероплетения» . С.П., 2001 г
8. Светлов Г.Д. «Колыбель японской цивилизации». М. 2003 г
9. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка». Ярославль, 2000 г
10. Ткаченко Т.Е. Волкова Е.Н. Стародуб К.Д. «Бисер для начинающих» Ростов-на-Дону, 2005 г
11. Уолтер Х. «Узоры из бумажных лент» М. 2007 г

## **Литература, рекомендуемая для обучающихся**

- 1.Зорин В.А. «Волшебный квадрат» С.-П.2004 г
- 2.Исакова Э.И., Стародуб К.Д., Ткаченко Т.Е. « Сказочный мир бисера» Ростов на Дону,2005 г
- 3.Малышева Д.Ж. « Мастерим сами». М.2003 г
- 4.Светлов А.Н. « Игрушки из бумаги» М.2001 г
- 5.Соколова С. « Сказка-оригами». М.2005 г
6. Рей Гибсон « Папье-маше». М.2003 г



**Календарный учебный график**  
**по дополнительной общеобразовательной программе «Арт-дизайн»**  
**на 2024-2025 учебный год, 1 год обучения (170 часов)**  
**Дни занятий: вторник, среда, четверг, пятница**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
				<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b> <b>Изделия из бумажной массы</b>	<b>1</b> <b>10</b>	Входящий контроль опрос, тестирование		
<b>1</b>	сентябрь	3, 4, 5, 6, 6	13.30-14.10 14.20-15.00 12.40-13.20 13.30-14.10	Тарелка с фруктами	<b>5</b>	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Текущий контроль
<b>2</b>	сентябрь	10, 11, 12, 13, 13	13.30-14.10 14.20-15.00 12.40-13.20 13.30-14.10	Карандашница	<b>5</b>	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Текущий контроль
				<b>Квиллинг</b>	<b>20</b>			
<b>3</b>	сентябрь	17, 18,	13.30-14.10 14.20-15.00	Диоскорейя	<b>2</b>	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Викторина

<b>4</b>	сентябрь	19, 20	14.20-15.00 12.40-13.20	Коралловая лиана Сассапариль	2	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№ 1»	Текущий контроль
<b>5</b>	сентябрь	20, 24	13.30-14.10 13.30-14.10	Вьющаяся бахромчатая лилия	2	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№ 1»	Викторина
<b>6</b>	сентябрь	25, 26	14.20-15.00 14.20-15.00	Бугенвиллея	2	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№ 1»	Беседа
<b>7</b>	сентябрь	27, 27	12.40-13.20 13.30-14.10	Страстоцвет	2	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№ 1»	Беседа
<b>8</b>	октябрь	1, 2,	13.30-14.10 14.20-15.00	Дисфима толстолистая	2	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№ 1»	Беседа
<b>9</b>	октябрь	3, 4,	14.20-15.00 12.40-13.20	Желтая звезда	2	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№ 1»	Викторина
<b>10</b>	октябрь	4, 8	13.30-14.10 13.30-14.10	Кактус	2	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№ 1»	Текущий контроль
<b>11</b>	октябрь	9, 10	14.20-15.00 14.20-15.00	Паракилия	2	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№ 1»	Викторина
<b>12</b>	октябрь	11, 11	12.40-13.20 13.30-14.10	Алый хвощ	2	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№ 1»	Беседа
				<b>Модульное оригами</b>	<b>80</b>			
<b>13</b>	октябрь	15 16 17	13.30-14.10 14.20-15.00 14.20-15.00	Маленький лебедь	10	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№ 1»	Текущий контроль

		18	12.40-13.20					
		18	13.30-14.10					
		22	13.30-14.10					
		23	14.20-15.00					
		24	14.20-15.00					
		25	12.40-13.20					
		25	13.30-14.10					
<b>14</b>	ноябрь			Птенец	7	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Викторина
<b>15</b>	ноябрь			Кактус из модулей кусудамы	10	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Беседа
<b>16</b>	ноябрь			Пасхальное яйцо	10	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Текущий контроль
<b>17</b>				Ежик	20	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Викторина
<b>18</b>				Курица с цыплятами	23	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Беседа
				<b>Цветоделие</b>	<b>29</b>			
<b>19</b>				Весенний букет	3			Текущий контроль
<b>20</b>				Раскладные цветы	3	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Текущий контроль
<b>21</b>				Алые розы	5	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Текущий контроль

22				Маки	6	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Текущий контроль
23				Тигровая лилия	6	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Текущий контроль
24				Колокольчики.	6	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Текущий контроль
				<b>Сказочный мир бисера</b>	<b>29</b>			
25				Объемные изделия – кулоны: черепашка	4	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Викторина
26				Мышка	4	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Беседа
27				Крокодил	4	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Текущий контроль
28				Божья коровка	4	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Викторина
29				Сувениры: экзотическое растение	5	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Беседа
30				Собачка	4	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Текущий контроль
31				Вишенка	4	Практическое занятие	МКОУ»Гимназия№1»	Текущий контроль
				<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>Итоговый контроль, выставка работ</b>		
				<b>Итого</b>	<b>170</b>			